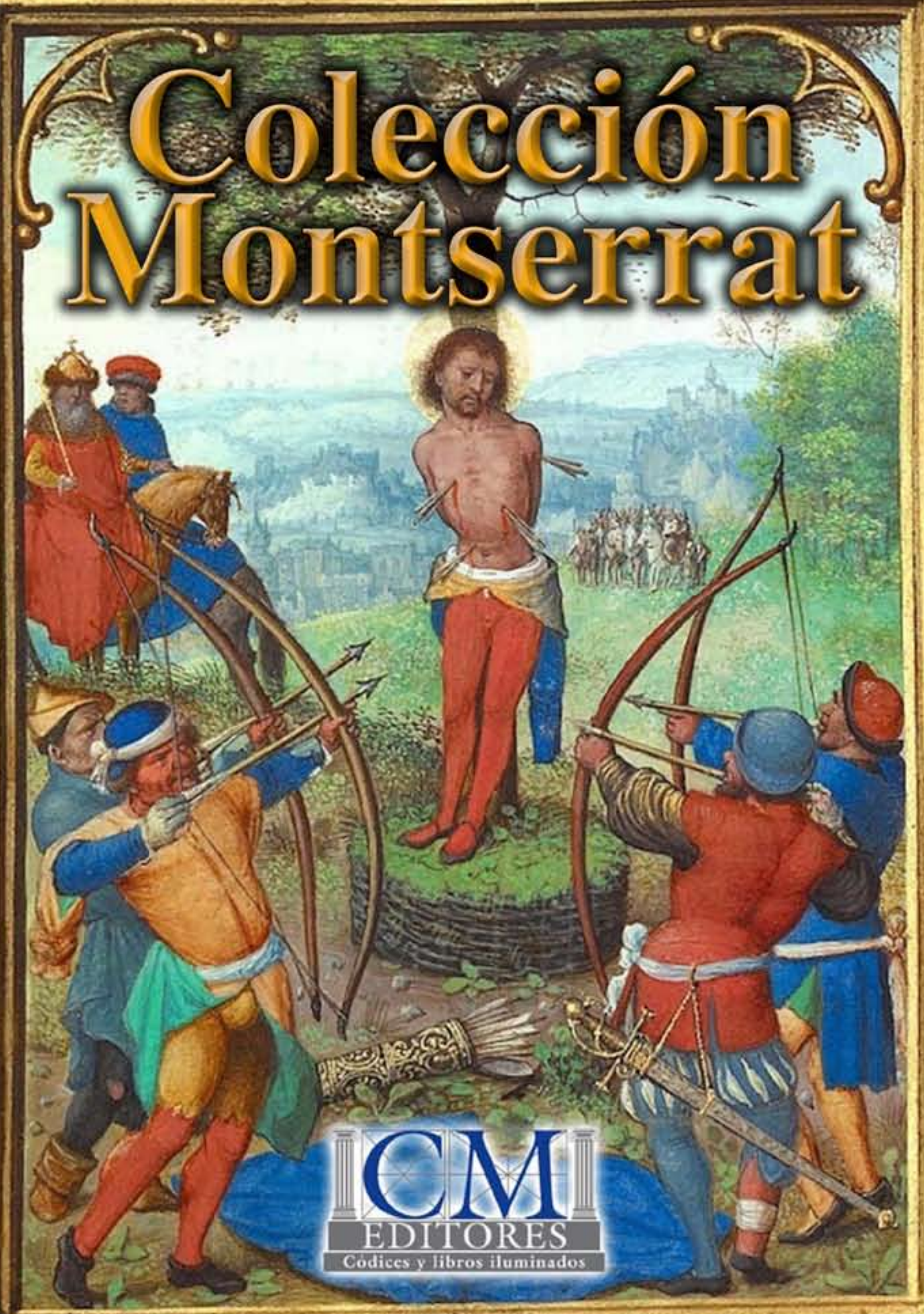




[www.codicesmedievales.com](http://www.codicesmedievales.com)  
[info@cmeditores.com](mailto:info@cmeditores.com)  
Tfno.: (+34) 923 06 24 58  
C/ Santiago 3, 3°C  
37008 - Salamanca



# Colección Montserrat







*Vr.*  
*Reverendo P. Joseph de M. Sales*  
*Abad de Montcaumon.*

*confirma por las presentes un acto constitutivo una extraordinaria reproducción*  
*facultad de las manuscritos conservados en la Biblioteca de la Catedral con los números*  
*Ms. 22, Ms. 68 y Ms. 511*

*Esta edición, realizada por C. M. Salazar, es única e irrepetible, y consta de 432 páginas*  
*(124 columnas y 55 no columnas) numeradas respectivamente en arábigo y romano, de la que*  
*el presente ejemplar constituye el número*

*J. Salazar*  
*Abad de Montcaumon*

ICMI



**O**ntemcrata & in  
ceteris benedicta  
singularis atq;  
i comparabilis  
virgo dei genitrix maria g  
tillimum dei templum sp

Incipit officium sancte  
crucis. Ao matutinas.

**O**mine labia  
mea aperice.  
Et os me  
um annun  
ciabit laude  
m tuam.

**Q**uis in adiutorium  
meum intende.  
Domine ad adiuuandum  
me festina.

Gloria patri & filio: & spi  
ritui sancto.

Sicut erat in principio  
& nunc & semper: & in seculu



C.M. EDITORES presenta:

# Los Libros de Horas más bellos reunidos en la Colección Montserrat



## *Pequeñas Horas de Montserrat (Munich - Montserrat)*

Autor: Simon Bening, Pintor y miniaturista flamenco, uno de los mayores innovadores y responsables del auge de la miniatura de Flandes en el Siglo XV, trabajó para el emperador Carlos V, el infante Fernando de Portugal o el Arzobispo Alberto de Brandenburgo, entre otros muchos nobles comitentes.

Medidas: 140x100 mm.

Folios: 221, magníficamente iluminados, todos ellos, bien a página completa, bien con hermosa decoración floral habitada con cientos de plantas y letras capitulares con oro. El precioso calendario que abre el libro, está considerado por los especialistas en miniatura medieval y renacentista en el segundo ciclo de imágenes de los meses del año más importante después del de "Las Muy Ricas Horas del Duque de Berry".

Signaturas: Ms. 53 de la Biblioteca de la Abadía de Montserrat, CLM 23638 de la Bayer Stattsbibliothek München (Calendario) y Ms.3 de la Paul Getty Library, Los Ángeles.

Origen: Gante, Flandes. Siglo XVI.



## *Grandes Horas de Montserrat (Hipólita de Aragón-Sforza)*

Autor: Jean Bourdichon, uno de los más prestigiosos miniaturistas de la Historia y pintor de la Corte de cuatro Reyes de Francia (Luis XI, Carlos VIII, Luis XII y Francisco I) y de dos Reinas (Carlota de Saboya y Ana de Bretaña).

Medidas: 195x130 mm.

Folios: 150, magníficamente iluminados, todos ellos, bien a página completa (38), bien con hermosa decoración floral habitada con varios cientos de plantas, capitulares con oro y un completo bestiario medieval de animales mitológicos.

Signatura: Ms. 66 de la Biblioteca de la Abadía de Montserrat.

Origen: París, Francia. Siglos XV-XVI

## *Libro de Horas de Nuestra Señora de Montserrat*

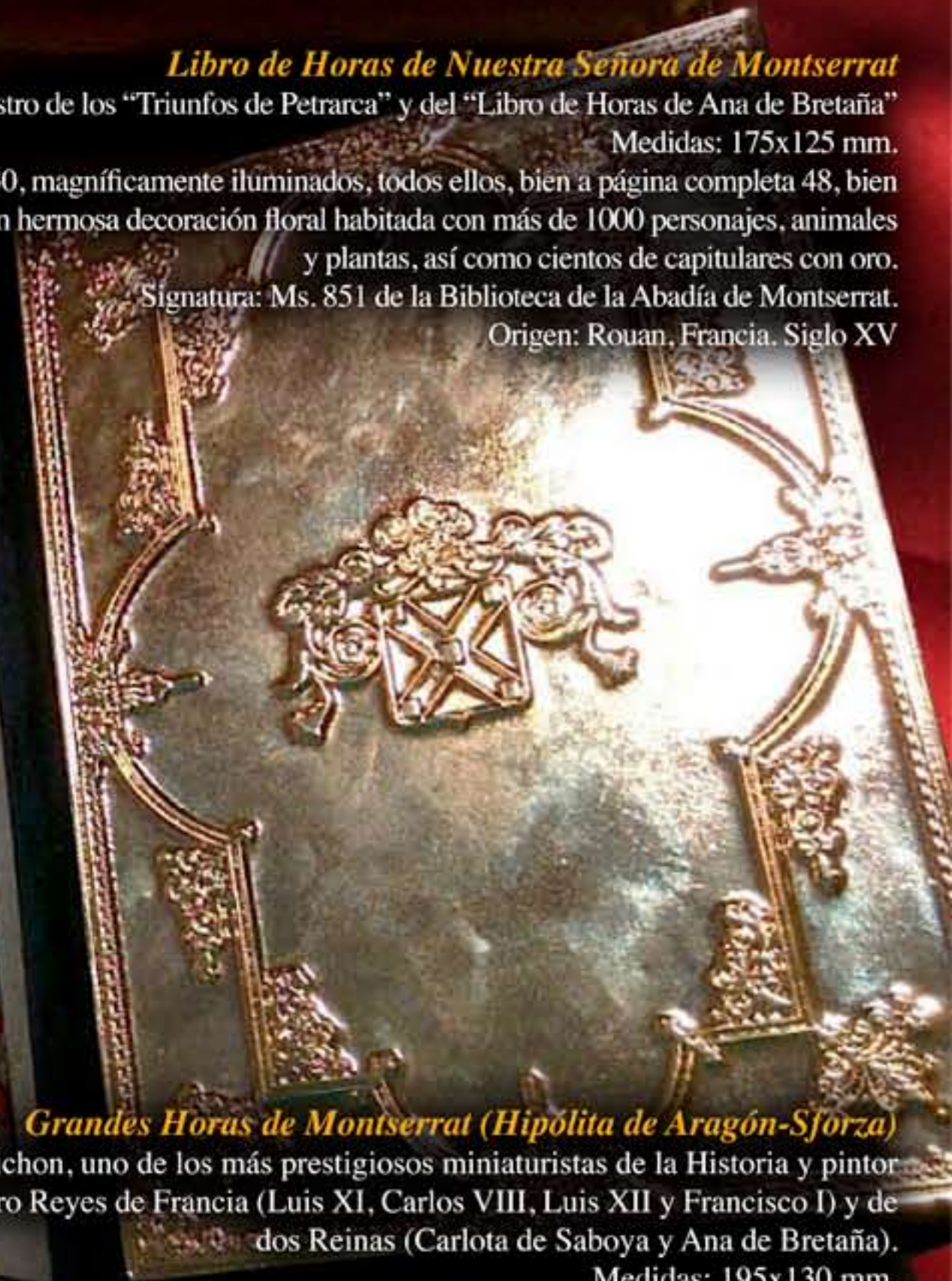
Autor: Maestro de los "Triunfos de Petrarca" y del "Libro de Horas de Ana de Bretaña"

Medidas: 175x125 mm.

Folios: 130, magníficamente iluminados, todos ellos, bien a página completa 48, bien con hermosa decoración floral habitada con más de 1000 personajes, animales y plantas, así como cientos de capitulares con oro.

Signatura: Ms. 851 de la Biblioteca de la Abadía de Montserrat.

Origen: Rouan, Francia. Siglo XV





# UNA OBRA DE AUTÉNTICO LUJO

Los materiales de altísima calidad y las técnicas empleadas en esta obra maestra de la edición facsímil hablan por si solos del lujo que supone disfrutar de la **Colección Montserrat:**

## La presentación:

- Cofre de conservación forrado en madera de raíz de Olmo barnizada de una sola pieza con imanes ocultos para obtener un cierre perfecto.
- Interior tapizado en piel Alcántara italiana en tono beige.
- Estructura de madera realizada a mano por un artesano ebanista.



## El facsímil:

- Encuadernación realizada en auténtico terciopelo de seda.
- Tapas de bronce bañadas en oro de 24 K
- Motivos originales de encuadernación obtenidos a partir de los originales a la cera perdida.
- Impresión realizada sobre "Pergamenata Stucco" de Ferrigoni de fabricación especial.
- Estampación térmica de oros con efecto "craqueado" idéntica a los originales.



# EL TESORO DE LA ABADÍA DE MONTSERRAT

Enclavado en un lugar mágico desde el siglo XI, el Monasterio de Montserrat conserva en su Biblioteca estos tres manuscritos únicos, sin duda alguna los tres Libros de Horas de mayor importancia de los custodiados en la Península Ibérica; por sus autores, procedencia, belleza y estado de conservación.

La edición facsímil, realizada en coedición con la Abadía, restituye además fragmentos de los manuscritos que habían sido arrancados de los códices originales y que actualmente se conservan en el Museo Paul Getty de los Angeles y en la Biblioteca Estatal de Múnich.

