



Las Profecías de las Sibilas

“Más que un códice, una auténtica obra de arte”

Este manuscrito, titulado *Sibyllae et prophetae de Christo Salvatore vaticinantes*, es producto del taller del iluminador francés Jean Poyer (circa 1445–1504) de Tours. Es probable que el manuscrito haya sido adquirido por el elector Maximiliano I de Baviera (1573-1651), *más como una obra de arte que como un libro*. Por lo tanto, se guardó en la colección de arte del elector. Solo se incorporó a la biblioteca en 1785.

Las sibilas, eran mujeres videntes del mundo antiguo (Grecia y Roma) cuyas profecías, se creía, predecían la venida de Cristo. Esta obra tiene 25 grandes iluminaciones: una representación del arca de Noé y 12 ilustraciones a doble página. El lado izquierdo de cada una de las páginas dobles representa a una de las sibilas, que está emparejada en el lado derecho con una escena de la vida de Cristo y la historia de la salvación que se decía ella había profetizado. Las escenas de la derecha están acompañadas por un profeta del Antiguo Testamento y un evangelista.

El facsímil, recrea el original hasta el último detalle. Esta magnífica edición de 400 ejemplares numerados ante notario, está realizada sobre pergaminata italiana de 190 gramos y estampada con auténtico oro de 24K. La encuadernación, completamente artesanal, en piel de cabra sobre tabla refleja perfectamente los motivos del manuscrito conservado en Múnich.





Características Técnicas

Miniaturas: 25 iluminaciones a página completa.

Medidas: 240 x 165 milímetros.

Idioma: Latín.

Origen: Taller de Jean Poyer en Tours, Francia, siglo XV.

Signatura: BSB Cod.icon. 414 de la Biblioteca Estatal de Baviera.

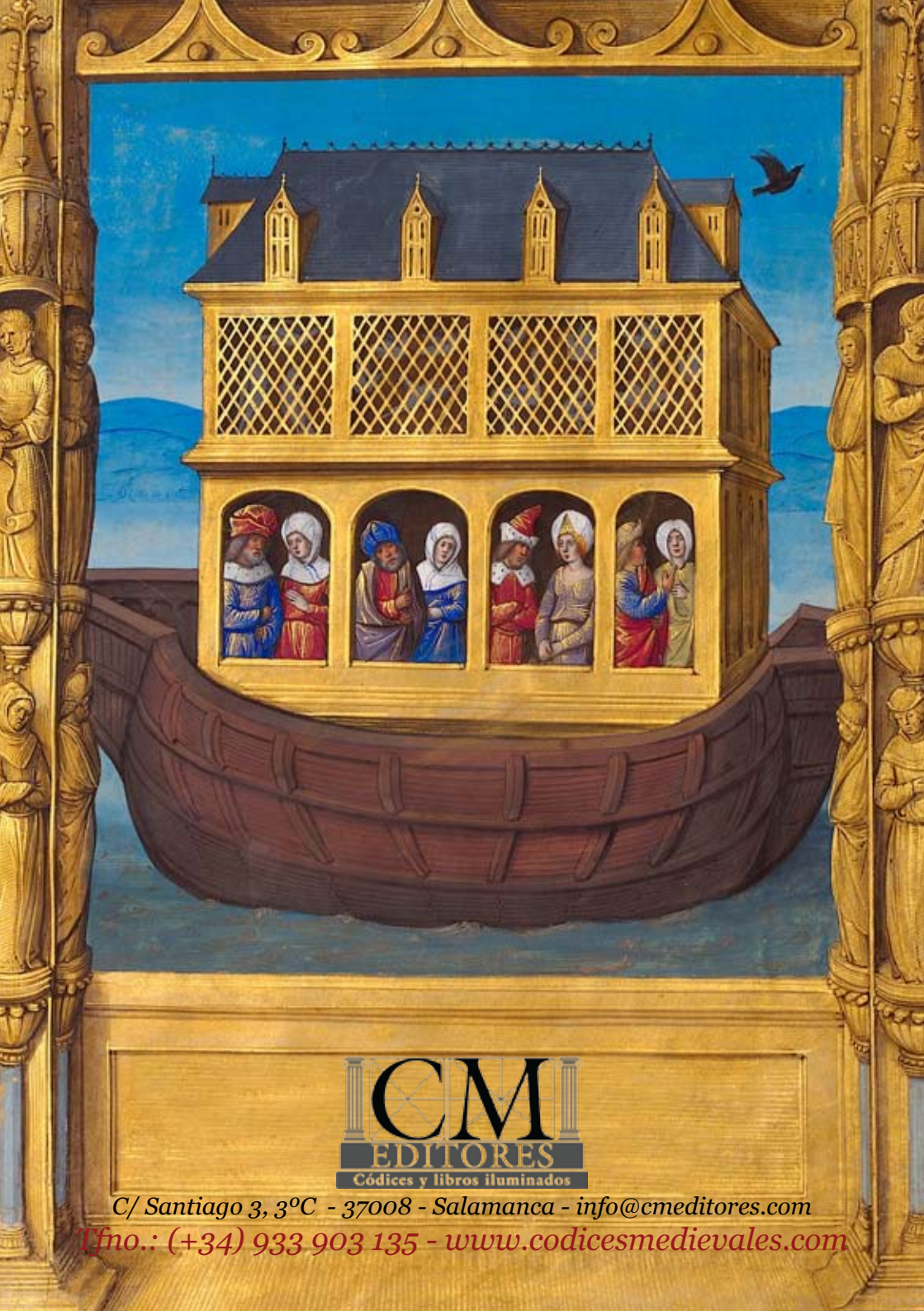
“375 ejemplares venales numerados ante notario y otros 25 ejemplares no venales para entidades colaboradoras.”











CM
EDITORES
Códices y libros iluminados

C/ Santiago 3, 3^oC - 37008 - Salamanca - info@cmeditores.com

Tfno.: (+34) 933 903 135 - www.codicesmedievales.com