

Edición facsímil del manuscrito de

Leonardo da Vinci

(Códex Madrid I y II)



CM
Editores

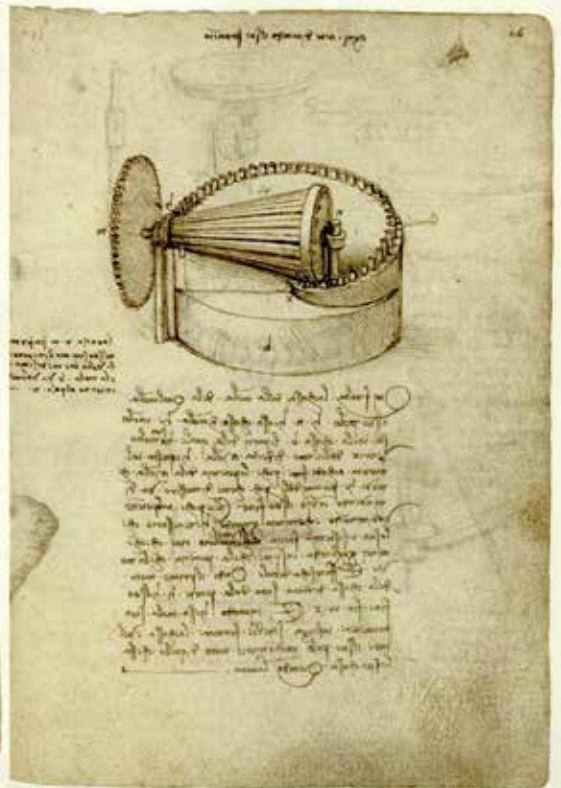
Los manuscritos del inventor y genio universal

Leonardo es uno de los artistas más importantes de la historia de la humanidad. Paradigma del hombre renacentista, su ingenio destacó en múltiples disciplinas.

A pesar de que su actividad más famosa es la pintura, (siendo sus obras más célebres La Gioconda y La Última Cena, al igual que su dibujo del Hombre de Vitrubio), sólo se conocen una quincena de sus obras.

En cambio, como ingeniero e inventor Leonardo desarrolló ideas muy adelantadas a su tiempo, tales como el helicóptero, el carro de combate, el submarino y el automóvil. Muy pocos de sus proyectos llegaron a construirse puesto que la mayoría no eran realizables aún en esa época.

La primera edición crítica de sus “Códices Madrid I y II” arroja luz sobre la enigmática personalidad del artista. El resultado arroja luz sobre la influencia que tuvo su estudio de los castillos españoles en la ciencia de la fortificación del Renacimiento. César Borgia, hijo del papa español Alejandro VI, le encomendó la fortificación del puerto de Piombino, cuyos trazos los manuscritos incorporan.



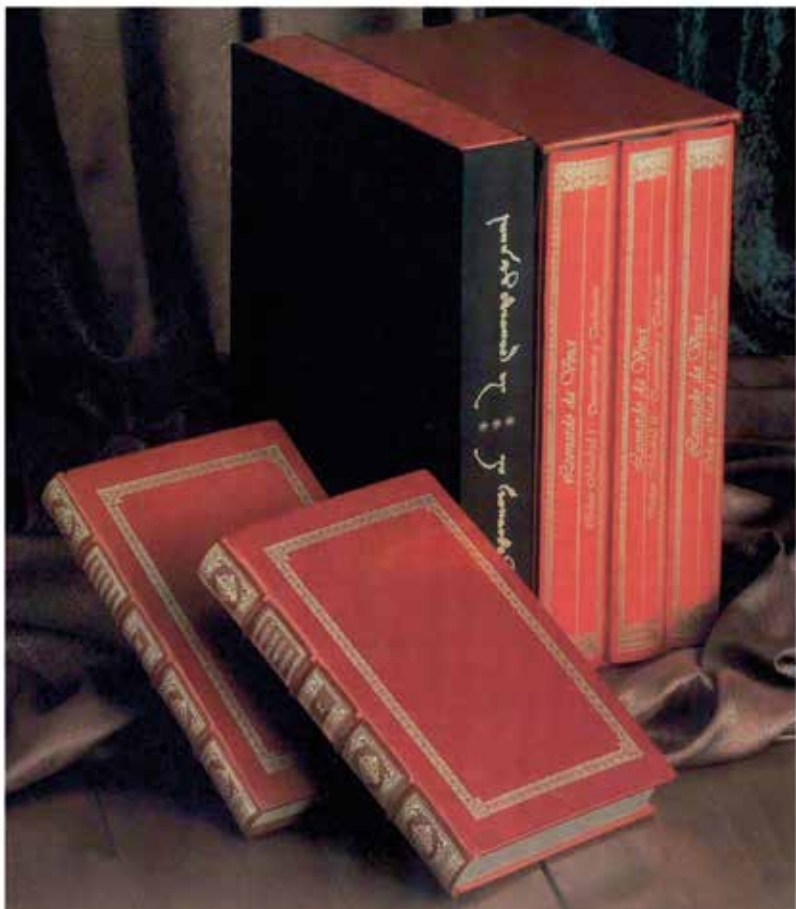
Los Códices de Madrid en su edición facsímil

Ambos Códices fueron traídos a España por Pompeo Leoni, escultor de Felipe II. Tras varias vicisitudes (permanecieron extraviados durante 150 años), pasaron a la Biblioteca del Monasterio de El Escorial y posteriormente fueron transferidos a la Biblioteca Nacional de Madrid.

Ambos manuscritos tienen una enorme relevancia mundial, no sólo por su significado cuantitativo (cerca del 12% de las páginas de Leonardo hoy catalogadas) sino por su especial calidad, representatividad y cuidado del autor. Suponen los principales tratados de ingeniería de la época.

Además, por primera vez sale a la luz una edición crítica, en castellano, de sus Tratados de Mecánica, estática y geometría.

Emisión mundial, especial para bibliófilos y especialistas limitada, firmada y certificada notarialmente.



Primer Estuche:

Códices de Leonardo (facsimil)

- Codex Madrid I (Ms. 8937) “Tratado de estática y mecánica”
192 folios (384 págs.); formato interior: 215 x 145 mm.
- Codex Madrid II (Ms. 8936) “Tratado de fortificación, estática y geometría”
158 folios (316 págs.); formato interior: 210 x 145 mm.

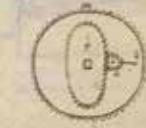
Características técnicas de la edición

- Reproducción facsimil a todo color, troquelada.
- Encuadernación manual en piel de cabra roja estampada en oro, que reproduce la encuadernación original de la Biblioteca Real (Madrid).
- Presentación: Estuche-caja en tela negra, con lomo estampado en oro.

yo Leonardo da Vinci



Handwritten text in the top left corner of the page, describing the components and operation of the mechanical devices shown.



Handwritten text below the diagrams on the left side of the page.



Handwritten text at the bottom left of the page.

Handwritten title at the top of the right page, possibly describing the type of mechanism.



Handwritten text block on the right page, top left section.



Handwritten text block on the right page, top right section.



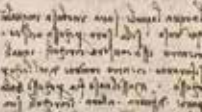
Handwritten text block on the right page, middle left section.

Handwritten text block on the right page, middle top section.

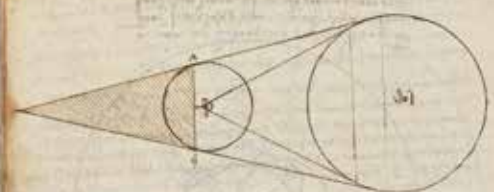
Handwritten text block on the right page, middle middle section.



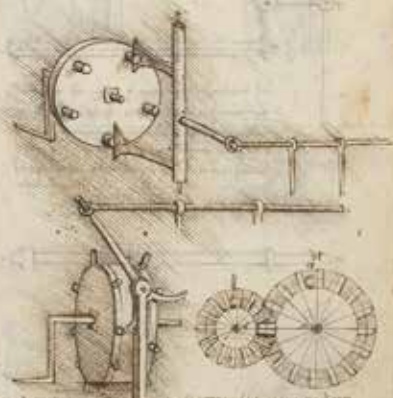
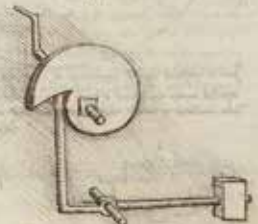
Handwritten text block on the right page, bottom left section.



Handwritten text block on the right page, bottom right section.



Handwritten text block on the left page, middle section.



Handwritten text block on the right page, bottom section.

Segundo Estuche: Volúmenes complementarios

- **Vols. I y II.** Transcripción paleográfica, edición crítica —con más de 3.000 notas— y traducción, de la Prof^a Elisa Ruiz (Total páginas: 998 aprox.).
- **Vol. III.** Estudios biográfico, codicológico y científico (Impreso a color; total páginas: 218 aprox.).
 - Dr. Julián Martín-Abad: “Los Manuscritos 8936 y 8937 de la BNE”.
 - Prof^a Dr^a Elisa Ruiz: “La escritura de Leonardo: Pensar en imágenes versus expresar con palabras”.
 - Prof. Dr. Fernando Torres Leza: “Leonardo da Vinci: Entorno, carácter y obras”.
 - Dr. Fernando Cobos-Guerra: “Leonardo ingeniero y su contexto: Una guía de lectura crítica del Códice Madrid II”.
 - Edición prologada por don Manuel Acero, Presidente del Instituto de la Ingeniería de España.

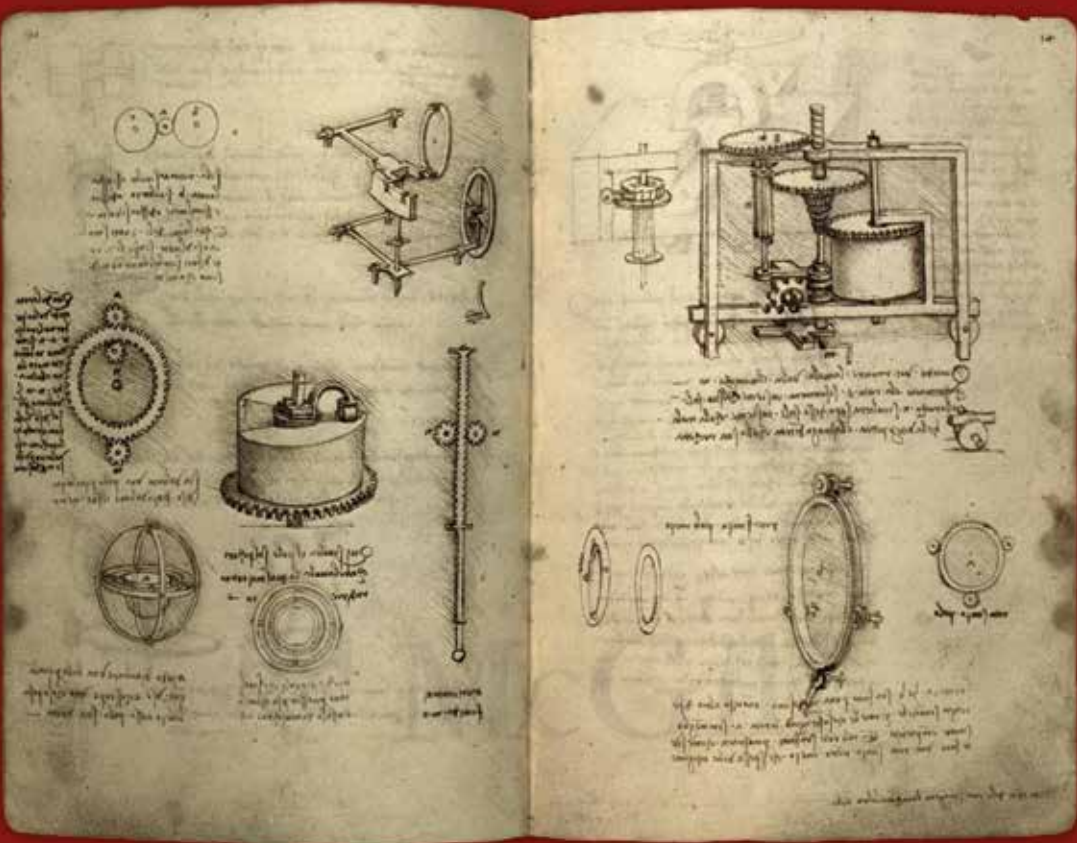
Formato: 215 x 310 mm.

Páginas: 1.220 aprox. total entre los tres volúmenes.

Encuadernación: Tela con lomo estampado en oro.

Presentación: Estuche petaca con cantos en cuero rojo y tapas en tela negra.





Si lo desea, puede solicitar información gratuita de cualquiera de nuestras ediciones limitadas y cuidadosamente numeradas.



TELÉFONO:

+34 933 903 135

WEB:

www.codicesmedievales.com

E-MAIL:

info@cmeditores.com

C/ Santiago, 3 - 3º C
37008 Salamanca (España)