

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

ORIGEN: Francia.

FECHA: Siglo XVI.

DIMENSIONES: 230x160 mm.

CONTENIDO: 168 Folios, con 145 miniaturas con oros.

IDIOMA: Latín.

ENCUADERNACIÓN: Artesanal en piel de cabra corinto, con grabados en oro.

TIRADA: 375 Ejemplares en tirada limitada y numerada certificados notarialmente.

LIBRO DE ESTUDIOS: Completo libro de estudios a todo color.



TELÉFONO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

933 903 135

PÁGINA WEB:
www.codicesmedievales.com

E-MAIL:
info@cmeditores.com

OFICINAS:
C/ Hoyamoros, 52
37008 Salamanca
C/ Las Mercedes, 25 - Edif. Abra-2
48930 Getxo (Vizcaya)



Libro de oraciones-evangelionario del Duque Carlos de Angulema

“Un manuscrito regio para un Grande de Francia”



El Propietario

El Duque Carlos de Angulema fue hijo de Francisco I de Francia, considerado el primer rey renacentista de la Historia. Su corte era un hervidero de artistas (por ejemplo el mismísimo Leonardo Da Vinci), a los que dicho monarca protegía y financiaba. Algunos de entre ellos realizaron este singular y bellissimo códice bíblico para el disfrute de su hijo, quien sin duda heredó de su rey y padre la afición por los libros y las artes.

El Manuscrito

Es uno de los más importantes y mejor conservados de los que se custodian en la Biblioteca Nacional de España, concretamente con la signatura **Reserva 51**.

Las Miniaturas

Está iluminado por varios artistas de la escuela francesa de principios del siglo XVI. En las 145 bellísimas miniaturas con escenas de la Vida de Jesús se aprecia claramente el momento histórico de tránsito entre el gótico y el renacimiento. Es especialmente significativo en el caso de la decoración floral que está desapareciendo en detrimento de otros modelos ornamentales.



El Texto

El códice contiene el texto e imágenes alusivas a los evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Sin embargo, comparte tamaño e iconografía con los Libros de Horas. Han sobrevivido muy pocas copias de los evangelios realizadas en esa época, lo que lo hace aún más singular.



El Facsímil

Nuestra cuidada edición facsímil, reproduce hasta el más mínimo detalle cada página del original, poniendo especial cuidado en la escalofriante exactitud de los colores, la reproducción del tacto de la finísima vitela de época, la encuadernación idéntica en piel de cabra de máxima calidad y también en la intensidad de los oros.

