



“CM Editores vuelve a sorprendernos con un perfecto facsimil del *Theatrum Orbis Terrarum*, la obra con la que el cartógrafo Abraham Ortelius revolucionó el mundo de los Atlas en el siglo XVI”



LIBRO DEL MES / FACSIMIL

EL PRIMER ATLAS DE LA HISTORIA Y UNA JOYA DE LA CARTOGRAFÍA MUNDIAL

El *Theatrum Orbis Terrarum*, del erudito y cartógrafo flamenco Abraham Ortelius (1527-1598), es considerado el primer Atlas verdadero de la Historia, puesto que fue la primera colección sistemática de mapas de tamaño y estilo uniforme.

Hasta la realización de esta obra, los nuevos descubrimientos españoles y portugueses habían sido plasmados en forma de pergaminos individuales decorados con bordes ornamentados y con elaborados escudos y blasones. Sin embargo, debido a su formato eran incómodos de usar, ya que había que desenrollarlos y enrollarlos cada vez. Es cierto que algunos descubrimientos portugueses ya se habían documentado en mapas manuscritos cosidos en tomos, pero dichas obras o carecían de texto o no integraban plenamente texto e imagen, tal como cabría esperar de un Atlas.

Con el objetivo de resolver este problema, Ortelius empezó a trabajar en una colección de mapas grabados con planchas de xilografía y coloreados a mano. En el reverso de cada mapa, de forma totalmente novedosa, incluyó una descripción de cada una de las regiones y países, así como datos sobre su clima, gastronomía, costumbres,



etc. Utilizando las fuentes clásicas y los recientes descubrimientos, y ayudado por otros cartógrafos, en 1570 vio la luz el *Theatrum Orbis Terrarum*. Los eruditos contemporáneos de Ortelius –como Gerardus Mercator, Georg Braun y muchos otros– elogiaron el *Theatrum* por su extraordinaria exactitud y empezaron a imitar su formato. Así fue como la cartografía abrazó el concepto del Atlas.

A la hora de abordar esta obra, es necesario destacar también la bibliografía o el *Catalogus Auctorum*, una sección separada del *Theatrum*..., y que constituye un registro de valor incalculable, ya

que, de no ser por él, nunca hubiésemos sabido nada de muchos de los cartógrafos que menciona. El *Catalogus* fue, así, la primera tentativa de proveer a los lectores de un contexto histórico y de reconocer las fuentes utilizadas para su realización. No en vano Ortelius era uno de los mejores bibliógrafos de la cartografía temprana.

Su célebre *Theatrum* liberó definitivamente a la cartografía de la influencia de Tolomeo, aunque la convención todavía exigió que la nueva presentación de los mapas e ilustraciones rindiera homenaje a los autores clásicos.

En 1575 Felipe II (a quien Ortelius dedica su obra) le nombró “Cosmógrafo Real de Su Majestad”. Se afirma que el monarca siempre tenía a mano su propio ejemplar del *Theatrum Orbis Terrarum*, tal vez buscando nuevos lugares que conquistar, o quizás para conocer mejor sus extensos dominios, islas y regiones enteras que le pertenecían pero que jamás pudo conocer en persona.

El ejemplar objeto de la edición facsimil es la edición castellana de dicha obra, editada en 1612 y dedicada a Felipe III. Y, como ya nos tiene acostumbrados CM Editores, la reproducción de esta

joya de la cartografía mundial se ha ejecutado con absoluta fidelidad y todo lujo de detalles. Desde el tipo de papel, pasando por una cuidada impresión en ocho colores para conseguir todos los matices de los originales, hasta la lujosa encuadernación, idéntica a la realizada en el siglo XVII, esto es, cosida en Cartivana con tapas en piel de cabra en tono sangre de toro, con tejuelos al oro en el lomo; y un fabuloso estuche de conservación.

El facsimil, cuyo original conservado en la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca, se presenta junto con un volumen de estudios a todo color, y la edición está limitada y numerada ante notario de 375 ejemplares.

MÁS INFORMACIÓN

CM Editores

www.codicesmedievales.com

Tel.: 933903135

e-mail: info@cmeditores.com

Mapas: 190 a doble página.

Coloreados a mano sobre papel verjurado a una cara.

Páginas: 672.

Medidas: 44 cm x 24 cm.

Lugar y año de edición: 1612 (*Atlas*), 1624 (*Paraegon*). Amberes, Bélgica.