



“En una época en la que se habla de la muerte del libro y de la explosión del *e-book*, joyas como este *Evangelario* de CM Editores recuperan el placer y el esplendor de la bibliofilia”



LIBRO DEL MES / ENSAYO

UNA OBRA MAESTRA, UN PRODIGIO ARTESANAL

Una obra de arte. Una obra maestra. Un placer para los sentidos. CM Editores ha realizado un meritorio trabajo de precisión, uno más que se añade a su ya cuajado y prestigioso catálogo, pues el original de este *Evangelario-Libro de oraciones* francés, que se encuentra en la Biblioteca Nacional española, es una obra ejemplar, monumental, un trabajo artístico que reúne lo mejor de todas las artes.

La edición facsímil que ahora se publica reproduce con total exactitud el original, con un trabajo en el que se mezclan las artes tradicionales con las técnicas más modernas para conseguir una reproducción increíble, una de las señas de identidad de esta editorial, dedicada a la reproducción de facsímiles de códices medievales, libros de grabados, manuscritos e incunables. Gracias a este trabajo, libros que apenas pueden disfrutarse –pues de muchos de ellos existe un único ejemplar–, pueden ser contemplados, manteniendo su altísima calidad, por un número más amplio de lectores, lo que contribuye a la difusión y comercialización de piezas minoritarias que de esta manera adquieren una dimensión más pública.



El Duque de Orleans-Angulema fue el hijo de Francisco I de Francia, acérrimo enemigo del emperador Carlos V, con quien mantuvo numerosas disputas. Nos encontramos, además, en un complejo momento histórico y cultural, una época de cambios que tiene sus repercusiones en la manera de enfocar y entender el arte y la estética. En la corte real de principios del siglo XVI existía un exuberante aprecio por las artes, lo que se nota en la elaboración de este manuscrito, imbuido ya del esplendor del Renacimiento.

Contiene textos de los cuatro evangelistas, pero su diseño y

maquetación se sirve de los tradicionales *Libros de las Horas*. Las ilustraciones, 145 en total, reproducen escenas de la vida de Jesús procedentes de los evangelios.

Lo más complicado de la edición facsímil ha sido precisamente reproducir con exactitud estas ilustraciones y los colores originales, vivos y sorprendentes. La encuadernación es idéntica a la original: piel de cabra corinto que también contiene la intensidad de los oros. Además, se ha rematado con un estuche que reproduce la encuadernación.

En la explicación de la editorial sobre el minucioso y detallado proceso de reproducción se dice que “el cosido de los cuadernillos se ha realizado totalmente a mano en un telar tradicional, con hilo de cáñamo envejecido, exactamente igual a como se hacía cuatro siglos atrás”. La misma profesionalidad y fidelidad se aprecia en la impresión, “realizada a seis colores”, que “refleja la gran variedad de tonos de la obra en toda su riqueza; rosas, grises y azules aparecen reflejados de forma exacta al original”. Las letras capitulares se han recubierto de oro, como en el original.

Con estas palabras explican desde CM Editores el principal objetivo de su trabajo: “conseguimos una reproducción final, asombrosamente idéntica, de tal manera que hasta el más mínimo detalle en el tacto, la encuadernación, los pigmentos, el oro, los agujeros en el pergamino o en el papel o incluso las manchas de humedad, son exactamente iguales que en el original”.

En una época en la que se habla de la muerte del libro y de la explosión del *e-book*, libros como este *Evangelario* recuperan el placer y el esplendor de la bibliofilia. Existen editoriales especializadas en este arte, que sigue contando con fervientes partidarios del valor artístico del libro material. CM Editores mantienen viva la llama de un arte que es también un prodigio de la técnica.

ADOLFO TORRECILLA

MÁS INFORMACIÓN

CM Editores
www.codicesmedievales.com
 Tel.: 933903135
 e-mail: info@cmeditores.com
375 ejemplares en tirada limitada y numerada certificados notarialmente.