

Alberto Durero

GRABADOS MAESTROS





Entre 1493 y 1528, año de su fallecimiento, Alberto Durero, definió y llevó la técnica del grabado a su máxima perfección artística.

Su dominio técnico le permitió crear diferentes gamas de sombreados y texturas que otorgaban un realismo en las imágenes nunca antes alcanzado.

Su obra sirvió de inspiración y referencia a los posteriores maestros del grabado, como Goya y Rembrandt.

CM Editores se enorgullece de recuperar, por primera vez en edición facsímil, una selección de los mejores grabados de Durero custodiados en la Biblioteca Nacional de España.





legit. Eberhart. Anno 1515.
no as by farranall/ Daubien Eng
weilichon zu farenen byn/ wder yst byn ediffantent wern am waderen
thust km. Der jagua andy dals der Rhinoceros/ Schindell/ Narybig umb anct. 4. ffig. 17.



El Rinoceronte
Año 1.515
Biblioteca Nacional de España
INVENT/29766

CARACTERÍSTICAS DE LA EDICION

- Primera edición facsímil de los mejores 27 grabados de la colección de la Biblioteca Nacional de Madrid.
- Ordenados por temáticas en formato album sobre papel de verjura italiano de 300 gramos, con papel de seda escartivanado para su protección.
- Espectacular encuadernación artesanal en piel de cabra negra, con motivos decorados en oro fino, incluyendo el famoso anagrama "ad".
- Libro de estudio realizado por un plantel de expertas dirigidos por Concepción Huidobro, responsable de la sección de grabados y dibujos de la Biblioteca Nacional de España.
- Edición limitada y numerada ante notario a 375 ejemplares.

